

Mgr Małgorzata Potocka

Streszczenie - Opis wystawy „Re-fotografie”

Po tylu latach patrząc na moje prace myślę, że byłam konsekwentna. Epoki i mody zmieniały się, a ja zapisywałam swoje zmieniające się emocje. Jestem kronikarzem swojego życia i czasu w którym trwam.

Jestem ze świata w którym już wszystko jest i mam możliwości wypowiedzenia się w tylu mediach, fotografii, video, filmie, a czasem nawet w dźwięku czy minimalistycznym malarstwie.

Moja pierwsza wystawa w wieku lat 14, zorganizowana przez mojego ojca, to były slajdy kwiatów. Nic z tego nie zostało. Potem już były tylko sprawy osobiste.

Mój świat, moje uczucia, moje wspomnienia. Świat subiektywny.

Dziś na tej wystawie jest kilka dekad i nadal pojawia się stały temat “Pamiętnik”.

Opis pracy teoretycznej.

Moja praca teoretyczna jest częścią książki nad którą pracuję; o artystycznym życiu lat 80 -tych .

Jednak w pracy doktorskiej poszerzyłam ten temat sięgając do swojej młodości, historii twórczego domu i moich inspiracjach artystycznych, które zaważyły na moim życiu i działaniach artystycznych.

Pojawiłam się w wyjątkowym czasie i wyjątkowym świecie. Domu wielkich artystów, a dalej na swoje drodze spotykałam kolejnych niezwykłych twórców którzy zostawiali ślad w moim życiu. Brali udział we wszystkich moich działaniach artystycznych.

Praca jest niejako reportażem zdarzeń, opisem kolejnych wystaw i usytuowaniem ich w napiętych latach politycznych przemian.

Artysta starając się być neutralnym zawsze przeniknięty jest emocjami społecznymi, staje po jakiejś stronie i czerpie też z niej siłę.

Dla mojej generacji były to lata 80-te.

Małgorzata Potocka

When I look at my works, after all these years I think I can tell I have always been consistent. Seasons were changing just like fashion did while I was writing down my emotions - which were always changing too. I'm the chronicler of my life and the age I'm living in. I come from a place where everything is achievable and I have so many options to express myself - media, photography, videos, movies, or even sound and minimalist paintings.

My first exhibition - collection of flower marks - was organized by my father when I was only 14. There's nothing left of it now. After that it was always about my personal experience. My world, my feelings, my memories. Subjective world. Today, my exhibition consists of a few decades - but there's still the same motive - my personal diary.

My PhD thesis is a part of a book I'm working on. It's about artistic life of the 80's. Nonetheless, in my PhD I extended the theme by writing about my youth, the history of my artistic home and my inspirations. All of these things led me to where I am today. I got to live in a very special place at a very special time. I grew up with wonderful artists at home, and I met even more of them later. They were by my side during every single one of my projects.

My PhD is a report of my life and my exhibitions, which were organized even during politically difficult times.

Every artist, while trying to be neutral, is still filled with emotions - and stands by what seems right and makes him feel stronger. For my generation it was the 80's.

Warszawa, dnia 12 września 2019 r.